



# Подготовка к профессиональному испытанию: как написать эссе

---

**О. Г. Матехина,**  
к.п.н., доцент кафедры филологии

Институт педагогического образования  
Сибирский государственный индустриальный университет



# Профессиональное испытание (эссе)

предусмотрено при поступлении на следующие направления и профили подготовки СибГИУ

- 44.03.05 Педагогическое образование, профили:
  - «Русский язык и Иностранный язык (английский)»,
  - «Русский язык и Дополнительное образование (журналистика)»,
  - «География и Иностранный язык (английский)»,
  - «Начальное образование и Иностранный язык (английский)»,
  - «Обществознание и Экономическое образование».
- 44.03.01 Педагогическое образование , профиль:
  - «Дошкольное образование».



## Цель профессионального испытания:

- Выявить у абитуриентов необходимые для будущего педагога способности и личностные качества: гуманность, эрудицию, логические способности, креативность и др..
- Выявить наличие мотивации к профессии педагога и будущей педагогической деятельности.
- Выявить сформированность речевых умений абитуриентов: умение создавать связный, завершённый по смыслу текст, умение выражать и аргументировать свою позицию, использовать уместные языковые средства выразительности.



# Критерии оценивания эссе

- Грамотность (орфографическая и пунктуационная).
- Соответствие содержания эссе заявленной теме.
- Полнота раскрытия темы.
- Аргументированность рассуждений автора.
- Четкость и логичность изложения.
- Наличие авторской позиции.

Объём текст – не менее 1 страницы рукописного текста листа А4.



# Эссе

- Эссе -художественно-публицистическое произведение, написанное в свободной форме и отражающее индивидуальную позицию автора по определенной теме.

## Жанровые признаки эссе:

- Актуальность рассматриваемой темы.
- Выраженность личной позиции автора, субъективность.
- Свободная композиция и непринужденная форма изложения.
- Выразительность используемых языковых средств.
- Сравнительно небольшой объем текста.

"Жизнь коротка, искусство вечно".

Бахаргуль Юнусова

Лето. Отпуск. Слышен шум морского прибоя и, как ни странно, громкое кваканье древесной лягушки. Ночное небо кажется бездной и полно звезд. Сразу вспоминаешь Ломоносовское, что "звёздам числа нет - бездне дна". А затем, следуя по волнам памяти, припоминаешь и парус одинокий, и ночь в Отрадном, и фетовское "звук ночной, ночные тени, тени без конца..." Ты не задумываешься о том, что это кто-то уже описал, ты в этом живёшь. Совсем не важно, кто те, кто это описывал, уже давно смотрят на нас из той самой звездной бездны. Важно, что с нами осталось их Слово. Значит и сами они тоже здесь, с нами, со мной. На берегу Чёрного моря. И вместе со мной они слышат то, что слышу я: детский смех, трансляцию футбольного матча и, будь оно неладно, кваканье лягушек. Когда б мы знали, из какого сора рождается произведение искусства! Возможно, эта самая лягушка, не дающая уснуть, и есть мой кузнечик, моя ионийская цикада, и, вспоминая этот вечер, я вспомню именно её пение, как символ жизни вечной. В детстве кажется, что жизнь долгая, день не кончается, и хочется его поторопить. Вырастая, понимаешь, что времени катастрофически не хватает. Оглянешься, а уже полжизни пройдено, но помнишь, как ещё вчера учил старую басню про вечного трудягу Муравья и весёлую Стрекозу. Живёшь в общем культурном коде многих поколений и ощущаешь свое родство с Гомером, Пушкиным, Шекспиром. С теми, кто опишет мир и напишет о нас через сто, двести, тысячу лет. Понимаешь, что "жизнь коротка, искусство вечно".

<https://www.lektorium.tv/zaklyuchitelnoe-slovo-avtora-i-luchshie-esse>



# Этапы работы над эссе

- Выбрать тему.
- Определить свою позицию по выбранной теме. Сформулировать тезис.
- Подобрать аргументы и примеры, доказывающие и иллюстрирующие тему.
- Выстроить логику текста (написать план).
- Выбрать интересную форму подачи материала.
- Написать текст. Включить в него уместные средства выразительности.
- Прочитать, проверить, отредактировать текст.



# Предполагаемые темы эссе

- Педагог – профессия будущего.
- Проблемы современной школы.
- Педагог – призвание или профессия?
- Педагог – профессия моей мечты.
- Значение профессии педагога в жизни общества.



# Эссе – аргументативный текст





# Виды аргументов

- исторические факты;
- законы и документы;
- результаты экспериментов и научных исследований;
- мнение экспертов;
- цитаты известных людей;
- примеры реализованного опыта;
- личный опыт;
- примеры из художественных произведений;
- статистические исследования, опросы;
- аргументы к эмоциям, чувствам;
- отсылка к общественному мнению;
- афоризмы, пословицы, крылатые выражения;
- прогнозы, предположения;
- логические умозаключения.

**ВАЖНО:** в эссе желательно включить аргументы разных видов – например, исторические факты, примеры из художественных произведений и из личного опыта.



# Структура эссе

- **ВСТУПЛЕНИЕ.** Задача вступления – обозначить тему и позицию автора, «зацепить» внимание читателя. Некоторые примеры зачинов, используемых в выступлении: вопросительный, личностный, цитатный, фабульный, провокационный, ретроспективный, перспективный, диалогический и др.
- **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** В ней последовательно раскрывается позиция автора, приводится аргументация. Методы изложения: индуктивный, дедуктивный, метод сопоставления, иллюстративный, хронологический и др.
- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В завершение важно не только поставить логичную точку в своих рассуждениях, но и закрепить эмоциональное впечатление от текста. Вы можете использовать такие средства и приемы, как: восклицание, риторический вопрос, прямое обращение к читателю, прием кольца, прямое утверждение позиции и др.



# Средства выразительности, которые могут быть использованы при написании эссе:

- сравнения;
- метафоры;
- эпитеты;
- аллитерации;
- гиперболы;
- литоты;
- антитезы;
- инверсии;
- градации;
- параллелизм (в том числе эпифоры, анафоры);
- обращения;
- восклицания;
- риторические вопросы.



# Ошибки, которые часто допускают при написании эссе:

- Отсутствие выраженной авторской позиции либо ее непоследовательность, противоречивость.
- Отсутствие тезиса. Несоответствие тезиса и аргументов.
- Отсутствие значимых частей текста (например, вступления или заключения) или их формальность, несодержательность. Незавершенность текста.
- Нарушения аргументации: аргументы отсутствуют или не соответствуют тезису. Аргументы однотипные, не используются данные из литературных, научных или иных источников.
- Уход от темы. Нарушение логики в изложении.
- Стилистические недочеты: текст написан сухим, наукообразным языком с привлечением большого количества терминов или, наоборот, примитивным языком, в нем присутствует сниженная и даже жаргонная лексика.



# Советы и рекомендации:

- Почитайте литературу по педагогике, как научного, так и научно-популярного, публицистического и художественного характера. Это поможет вам быть «в теме».
- Заведите блокнот для интересных цитат, фактов и примеров, которые вы сможете использовать как аргументы.
- Ознакомьтесь с примерами эссе, размещенными в интернете, но не копируйте их.
- Прежде чем приступить к написанию текста, определите свою позицию по той проблеме, которая заявлена в теме. Сформулируйте ее в одном предложении – эта мысль должна пройти через весь текст.
- Составьте план – он поможет вам определиться с последовательностью аргументов и не нарушить логику изложения.
- Подумайте, что поможет сделать ваш текст более выразительным. Включите в эссе сравнения, антитезы и другие средства выразительности.
- Готовый текст перечитайте вслух. Это поможет увидеть не только орфографические и пунктуационные, но и речевые ошибки.



# Литература, которой вы можете воспользоваться для вдохновения:

- Ш. Амонашвили <https://mybrary.ru/books/nauchnye-i-nauchno-populjarnye-knigi/pedagogy-book/239958-shalva-amonashvili-osnovy-gumannoï-pedagogiki-kniga-1.html>
- А. Макаренко <https://www.litmir.me/br/?b=18535&p=1>
- В. Сухомлинский <https://www.litmir.me/br/?b=84572>
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
- Журнал «Вестник образования в России» , журнал «Вестник образования» - <http://vestnik.edu.ru>.